



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
Pietro Sette



PROGRAMMA DISCIPLINARE DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Materia: Lingua e letteratura italiana

Prof. Erasmo NATUZZI

Classe V A RIM

Libri di testo: Marta Sambugar e Gabriella Sala, *Letteratura viva, Vol. 3. Dal positivismo alla letteratura contemporanea*, La Nuova Italia.

ARGOMENTI SVOLTI

LA LETTERATURA DEL SECONDO OTTOCENTO IN EUROPA E IN ITALIA

- L'età del Positivismo
- Dal Realismo al Naturalismo
- Il Verismo italiano: i caratteri e i rappresentanti
- Il Verismo italiano e il Naturalismo francese
- Émile Zola, *L'Assomoir*

Lettura, analisi e commento da *L'Assomoir* "Gervasia all'Assomoir", II parte, cap. X

GIOVANNI VERGA

- La vita
- L'autore e il suo tempo: Verga e la questione meridionale
- Le opere: la fase preverista, la fase verista e l'ultima fase
- Il pensiero e la poetica
- La visione della vita nella narrativa di Verga
- L'approdo al Verismo e le tecniche narrative
- I Malavoglia e Mastro don Gesualdo

Lettura, analisi e commento di testi scelti di Giovanni Verga:



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE *Pietro Sette*



- “Rosso Malpelo” da *Vita dei campi*
- “Prefazione” da *I Malavoglia*
- “La famiglia Malavoglia” capitolo 1, da *I Malavoglia*
- “L’arrivo e l’addio di ‘Ntoni” da *I Malavoglia*
- “La morte di Gesualdo” da *Mastro don Gesualdo*

IL DECADENTISMO

- Le definizioni di Decadentismo
- Simbolismo ed Estetismo
- Temi e motivi del Decadentismo
- Charles Baudelaire, *I fiori del male*

Lettura, analisi e commento da *I fiori del male*: L’albatro, sezione “Noia e ideale”

- Oscar Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*
Lettura, analisi e commento da *Il ritratto di Dorian Gray*: “Il vero volto di Dorian”, cap. XIII

GIOVANNI PASCOLI

- La vita
- Le opere. Le principali raccolte poetiche. La poesia civile
- I grandi temi: il fanciullino, il nido, il simbolismo
Myricae: composizione, struttura e titolo, i temi, lo stile.

Lettura, analisi e commento di testi scelti:

- “È dentro di noi un fanciullino” da *Il fanciullino*
- “La mia sera”, da *Canti di Castelvecchio*
- “Il gelsomino notturno” da *Canti di Castelvecchio*
- “X Agosto”, da *Myricae*
- “Temporale”, da *Myricae*
- “Il lampo”, da *Myricae*
- “Il tuono”, da *Myricae*
- “Novembre”, da *Myricae*
- “Mare” da *Myricae*



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE *Pietro Sette*



GABRIELE D'ANNUNZIO

- La vita
- Le opere
- I grandi temi: il divo narcisista e il pubblico di massa, l'estetismo dannunziano, la maschera dell'innocenza, il superomismo, la fase notturna
- Il piacere: la struttura e la trama, i personaggi e i temi
- Le Laudi: la struttura, i libri e lo stile
- Alcyone: la struttura dell'opera, i temi e lo stile
- Notturmo: la struttura, i temi e lo stile

Lettura, analisi e commento di testi

scelti:

- "Il ritratto dell'esteta" (libro I, cap, II) da *Il piacere*
- "Il verso è tutto" (libro II, cap, I) da *Il piacere*
- "La pioggia nel pineto" da *Alcyone*
- "Deserto di cenere" da *Notturmo*

LA POESIA ITALIANA DEL NOVECENTO

GIUSEPPE UNGARETTI

- La vita
- Le opere
- I grandi temi: la poesia tra autobiografia e ricerca dell'assoluto, il dolore personale e universale
- Ungaretti e la Prima guerra mondiale
- L'Allegria: la genesi, la struttura e i temi e la rivoluzione stilistica
- Sentimento del tempo

Lettura, analisi e commento di liriche scelte:

- "Veglia" da *Il porto sepolto*



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE *Pietro Sette*



- “Fratelli” da *Il porto sepolto*
- “Sono una creatura” da *Il porto sepolto*
- “I fiumi” da *L’allegria*
- “San Martino del Carso” da *Il porto sepolto*
- “Mattina” da *Naufragi*
- “Soldati” da *Girovago*
- “Allegria di naufragi” da *Naufragi*

- “La madre” da *Sentimento del tempo*, sezione “Leggende”

IL FUTURISMO

- La nascita del movimento
- Le idee e i miti: lo splendore della civiltà e delle macchine, le opinioni politiche, il manifesto, l’arte della propaganda e la rivoluzione espressiva
- Filippo Tommaso Marinetti

Lettura, analisi e commento di testi scelti:

- “Il primo Manifesto” da *Fondazione e Manifesto del Futurismo* di Filippo Tommaso Marinetti
- “Bombardamento di Adrianopoli” da *Zang Tumb Tumb* di Filippo Tommaso Marinetti

IL ROMANZO DEL PRIMO NOVECENTO

ITALO SVEVO

- La vita
- Le opere
- I grandi temi: la concezione della letteratura, l’autobiografia di un uomo comune, le influenze culturali
- La Coscienza di Zeno: la struttura e la trama, i personaggi e i temi, lo stile e le strutture narrative

Lettura, analisi e commento di testi scelti:



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE *Pietro Sette*



- “La Prefazione e il Preambolo” da *La Coscienza di Zeno*
- “Il vizio del fumo e le ultime sigarette” da *La Coscienza di Zeno*
- “Un rapporto conflittuale” da *La Coscienza di Zeno*
- “Un salotto mai più interdetto” da *La Coscienza di Zeno*
- “La guerra mi ha raggiunto!” da *La Coscienza di Zeno*
- “Una catastrofe inaudita” da *La Coscienza di Zeno*

LUIGI PIRANDELLO

- La vita
- Le opere: le novelle, i romanzi, il metateatro
- I grandi temi: la poetica dell’umorismo, l’io diviso e la civiltà moderna
- Pirandello e il fascismo
- La maschera e la crisi dei valori
- La difficile interpretazione della realtà
- Uno, nessuno e centomila
- Sei personaggi in cerca d’autore
- Il fu Mattia Pascal: genesi e composizione, la struttura e la trama, il personaggio, i temi e le tecniche narrative

Lettura, analisi e commento di testi scelti:

- “Il sentimento del contrario” da *L’Umore*
- “Premessa” da *Il fu Mattia Pascal*
- “Cambio treno” da *Il fu Mattia Pascal*
- “Io e l’ombra mia” da *Il fu Mattia Pascal*
- “Salute!” da *Uno, nessuno e centomila*
- “La condizione di personaggi” da *Sei personaggi in cerca d’autore*

PRIMO LEVI

- La vita
- L’esperienza del Lager



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE *Pietro Sette*



Lettura, analisi e commento

- “Considerate se questo è un uomo” da *Se questo è un uomo*
- “I sommersi e i salvati” da *Se questo è un uomo*

EUGENIO MONTALE

- La vita
- Le opere
- Il pensiero e la poetica: la dolorosa esperienza del vivere, le figure femminili, i modelli e le scelte stilistiche
- Ossi di seppia: struttura dell’opera, i manifesti di poetica, elementi caratteristici, stile e metrica
- Le Occasioni: le edizioni e il titolo, la struttura e i temi, lo stile e la

metrica Lettura, analisi e commento di liriche scelte:

- “I limoni” da *Ossi di seppia*, sezione Movimenti
- “Non chiederci la parola” da *Ossi di seppia*, sezione Ossi di seppia
- “Merigiare pallido e assorto” da *Ossi di seppia*, sezione Ossi di seppia
- “Spesso il male di vivere ho incontrato” da *Ossi di seppia*, sezione Ossi di seppia
- “Cigola la carrucola del pozzo” da *Ossi di seppia*, sezione Ossi di seppia
- “La casa dei doganieri” da *Le Occasioni*, sezione IV

Tecniche compositive di produzione scritta: tipologia A, B e C dell’Esame di Stato

PARTE DEL PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

ITALO CALVINO

- La vita
- Le opere
- Calvino e le contraddizioni della globalizzazione



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
Pietro Sette



Lettura, analisi e commento di testi scelti:

- “Ottavia: una città sottile” da *Le città invisibili*
- “Ersilia: la città itinerante” da *Le città invisibili*

PIER PAOLO PASOLINI

- Pasolini e la critica alla globalizzazione
- Lettura, analisi e commento di “Un intellettuale corsaro contro la dittatura mediatica” da *Scritti corsari*

Santeramo in Colle, 10 maggio 2025

Il docente

Prof. Erasmo NATUZZI